



Вологодские свободно-кистевые росписи.
Роспись Тарногского района

ВОЛОГДА
2024

*Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области «Школа традиционной народной культуры»*

Вологодские свободно-кистевые рописи

Часть III

Роспись Тарногского района

Каталог

Учебно-методические материалы

*Вологда
2024*

***Вологодские свободно-кистевые росписи. Часть III. Роспись
Тарногского района: методическое пособие /ред.- сост. Л.Ю. Талицына. -
Вологда, 2024.***

Настоящее пособие - результат совместного труда коллектива педагогов и обучающихся Школы традиционной народной культуры.

Методическое пособие продолжает исследование и публикацию материалов, позволяющих сохранять и практически осваивать традиционные вологодские росписи.

Пособие представляет материалы, знакомящие со свободно-кистевой росписью Верховского с\с Тарногского района Вологодской области конца XIX - начала XX века. Образцы народной росписи зафиксированы в ходе экспедиции 2003 года.

Этнографический материал, приведенный в пособии, публикуются впервые, и включает в себя два основных раздела: каталог этнографических образцов росписи, зафиксированных в указанной местности и учебно-методические материалы.

Пособие адресовано мастерам народных художественных промыслов, преподавателям росписи, специалистам, и всем тем, кто интересуется народной культурой.

*Талицына Л.Ю., 2024
БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры», 2024*

От составителя

Из века в век, вбирая все лучшее, что было создано, складывается национальная культура русского народа. Росписи по дереву являются значительным явлением этой культуры. Об этом свидетельствуют обширные фонды предметов из дерева, которыми располагают музеи страны.

Среди памятников народного искусства, собранных на территории Вологодской области, следует отметить изделия с росписью живописного типа, которую искусствовед В.М. Вишневская называет свободно-кистевой.

Сегодня свободно-кистевая роспись - это сложившаяся разновидность северной росписи, получившая свое наибольшее распространение и расцвет в конце XIX века - начале XX века. На Вологодчине ею украшали широкий круг убранства и предметов быта того времени. Современное обращение к этой росписи объясняется тем, что она отличается поэтичностью изобразительных мотивов, дает широкие возможности для творчества, свободной импровизации, при использовании сложившихся художественных приемов. Свободно-кистевая роспись с ее живописными качествами и удобством исполнения, даже при некоторых упрощениях и скорости письма, не теряет своих художественных достоинств. Простота и узнаваемость изобразительных образов позволяет использовать ее в педагогической практике на уроках изобразительного искусства и в системе дополнительного образования.

Ребенок в процессе обучения знакомится с народным мировоззрением и его отображением в росписи. Он овладевает мастерством традиционного ремесла, что позволяет раскрыть его творческий потенциал, дает дополнительную возможность для самовыражения и позволяет самоутвердиться в социуме.

География распространения росписей Вологодского края затрагивает почти каждый историко-культурный центр области. Зафиксировано более двадцати центров росписи, каждый из которых имеет свои локальные особенности. Различаются они манерой исполнения определенного мастера, работавшего в данной местности, и сложившейся со временем локальной традицией, вытекающей из художественных предпочтений местных мастеров.

В настоящее время активно происходит возрождение народных традиций, и региональный компонент представляемого материала особенно важен в работе с детьми. Изучение декоративно-прикладного искусства родного края способствует воспитанию духовно-нравственного и патриотического сознания обучающихся, развивает их художественный вкус и, как следствие, сохраняет и развивает народные промыслы региона.

Настоящее пособие - результат совместного труда коллектива педагогов и обучающихся Школы традиционной народной культуры.

Данное пособие продолжает публикацию материалов учреждения, позволяющих сохранять и практически осваивать традиционные вологодские росписи области.

Методическое пособие знакомит со свободно-кистевой росписью Верховского сельского поселения Тарногского муниципального округа Вологодской области конца XIX - начала XX века. Образцы народной росписи зафиксированы в ходе детской исследовательской экспедиции в 2003 году.

В организации и работе экспедиции участвовали педагоги: Бакулина З.К., Зырина А.В. Нестерова М.М., Ручкинов Е.В., Шохина Н.Е.; обучающиеся: Барина В., Малкова Е., Иванова И., Серякова Т., Манойлова О., Козлов А., Карташова И., Воробьева А., Ковыличев А., Иванов М., Доможиров А., Дьячков Ю., Ефимов В., Смирнова Е., Кудряшова О., Трыков Д., Трухонин А., Комаров А.

Фотосъемка велась З.К. Бакулиной, Л.Ю. Талицыной и Ю.Б. Тереховой.

Образцы предметов со свободно-кистевой росписью Тарногского района (ныне - муниципального округа), приведенные в методическом пособии, публикуются впервые.

Общая структура настоящего пособия включает в себя два основных раздела: каталог этнографических образцов росписи зафиксированных в указанной местности и учебно-методические материалы.

Пособие адресовано мастерам народных художественных промыслов, преподавателям росписи, специалистам, занимающимся изучением традиционной народной живописи и всем тем, кто интересуется народной культурой. Надеемся, что материалы работы дополнят фонд исследования крестьянской культуры и будут способствовать дальнейшему изучению и развитию свободно-кистевой росписи Тарногского муниципального округа.

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Вологодской области «Школа традиционной народной культуры» выражает благодарность представителям администрации Верховского сельского поселения Тарногского муниципального округа Вологодской области за помощь в организации работы экспедиции. Особая благодарность местным жителям – хранителям традиционной народной культуры за радушный прием, понимание, поддержку и помощь в сборе материала. Благодарим Ю.Б. Терехову, историка народного искусства, менеджера проектов в сфере культуры за сотрудничество в фотофиксации экспедиционных материалов.

Краткая историческая справка

Тарногский район (ныне - муниципальный округ) расположен в северо-восточной части Вологодской области. В древности территория, занимаемая современным Тарногским районом, называлась Кокшеньгой по названию реки. В старину жителей этого края называли кокшарами.

Название Тарногского района как самостоятельного административного образования получено в 1935 году.¹

Административный центр – село Тарногский Городок – находится в 339 км от Вологды.

Изначальным населением территории Тарногского района были финно-угорские племена. Постоянное славянское население в этих краях, по-видимому, появились в XIII—XIV веках. Первоначально это были беженцы из земель, разорённых монголами. Затем эти земли стали ареной противостояния Новгорода и Ростова.

¹ https://ru.ruwiki.ru/wiki/Тарногский_район



*Каталог
этнографических образцов
с росписью*



Фото 1. Полка посудная. Общий вид

*Полка посудная.
XIX- XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК*

Полка посудная настенная. Расписаны две горизонтальные доски красной краской по зеленому фону. На широкой доске ряд роз и листьев, на узкой ряд ягод с листьями. Розы и ягоды оживлены костромским мазком с белой оживкой.

Сохранность росписи хорошая.

2. Заборка дощатая
XIX- XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево.
Роспись.
ЧК



Фото 2.1

Заборка дощатая. Общий вид

Заборка выполнена из вертикальных досок разной ширины. Фон коричневый.

На узких досках снизу доверху - цепочки ягод красного и синего цвета с белой оживкой. Элементы соединены крупными листьями зеленого цвета. В крайней левой полосе ягоды охристые.

На более широкой доске изображена композиция: красные бутоны, ягоды, синие листья – перья, элементы написаны с белой оживкой. Узор собран зелеными листьями.

На самой широкой доске изображена вертикальная ритмичная композиция из красных роз и ягод, синих симметричных листьев – перьев с белой оживкой. Собран букет охристым волнистым стеблем и небольшими зелеными листьями.

Пространство росписи оформлено полосами синего и красного цвета. Красное оформление подновлено.

Сохранность росписи хорошая.

Фото 2.2

Фрагмент росписи заборки



Фото 2.3. Фрагмент росписи заборки

3. Дверь двусторонняя.

XIX-XX вв.

Вологодская обл.,

Тарногский р-н,

Верховский с/с.

Дерево. Роспись.

ЧК

Дверь в дом двусторонняя, филенчатая, покрашена зеленой краской. Филенки крупные, на них написаны букеты из четырех роз, расположенных ромбом, тюльпанов и ягод. Все цветы и ягоды красного цвета с классической вятской оживкой белого цвета. Букеты собраны черными листьями и стеблями. Вокруг филенок красные, охристые и темно-синие рамки.



Фото 3.1. Внутренняя сторона двери



С внешней стороны двери, на нижней филенке - похожий букет, лишь грозди ягод богаче, а на верхней филенке красной краской нарисован самовар с чайником сверху и двумя чашками на блюдцах.

Сохранность росписи внутренней стороны - хорошая, на внешней - удовлетворительная.

Фото 3.2

Внешняя сторона двери



Фото 3.3. Роспись верхней филенки внутренней стороны двери

Фото 3.4
Роспись верхней филенки
внешней стороны двери



Фото 3.5
Роспись нижней филенки
внешней стороны двери

4. Шкаф посудный.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК



Фото 4.1
Шкаф посудный.
Общий вид

Шкаф состоит из двух частей: узкого верха с застекленными дверками и более широкого низа с двумя рифлеными филенчатыми дверками. Весь шкаф покрыт коричневой краской и украшен черными прерывистыми полосами и полукружьями, имитирующими дерево дорогих пород.

По бокам верхней части точеные элементы раскрашенные синим, желтым, зеленым, белым и коричневым цветом.

Нижние филенки раскрашены вертикальными полосами коричневого, желтого, синего и белого цвета. Внешняя рамка темно-зеленая, с белой полосой (белая подновлена).

На горизонтальной столешнице - два льва около букета. Букет состоит из пяти роз с белой оживкой, изумрудных листьев с черной обводкой, приписок и стеблей. Розы синие и цвета фона.

Львы стоят на трех лапах, подняв четвертую, один обернулся назад, другой смотрит в фас, гривы локонами. Львы написаны желтой краской с черной обводкой. Надпись вокруг букета «1887 года». Края столешницы украшены черными полукружьями имитации.

Навершие шкафа украшено цветными полосами.

Сохранность шкафа и росписи хорошая.



Фото 4.2
Роспись столешницы шкафа

5. Дверь в горницу.
XIX -XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК



Фото 5.1
Дверь в горницу

Дверь состоит из трех широких вертикальных досок, покрашенных коричневой краской. Роспись на внутренней стороне двери в виде букета в вазочке и двух парящих над ним львов.

Основа букета - три бордовые розы и тюльпан на вершине, в нижней части две грозди ягод, синие листья - перья, желтые и зелено-изумрудные листья, стебли бордового цвета. Вся роспись, кроме листьев, львов и вазона выполнена с белой оживкой.

Вазон белого цвета на тонкой ножке с двумя ручками, украшен черными приписками.

Два льва, парящие над букетом, написаны бежевой краской с черными приписками. Львы изображены прикованными цепями, вероятно к дверной ручке.

Свободное пространство двери заполнено более мелкими синими и красными розами с листьями так, что все изображение растет из нижнего края двери.

Края двери оформлены синей рамкой из полукружий с оживкой. Косяк двери красно-коричневый с синей полосой и двухцветным узором сверху.

В росписи имеются значительные утраты, особенно в верхней правой части на уровне второго льва (в районе дверной ручки).



Фото 5.2. Дверь в горницу. Общий вид²

² Фото Тереховой Ю.Б.



Фото 5.3
Фрагмент росписи
двери.
Розы



Фото 5.4
Фрагмент росписи
нижней части двери.
Вазон

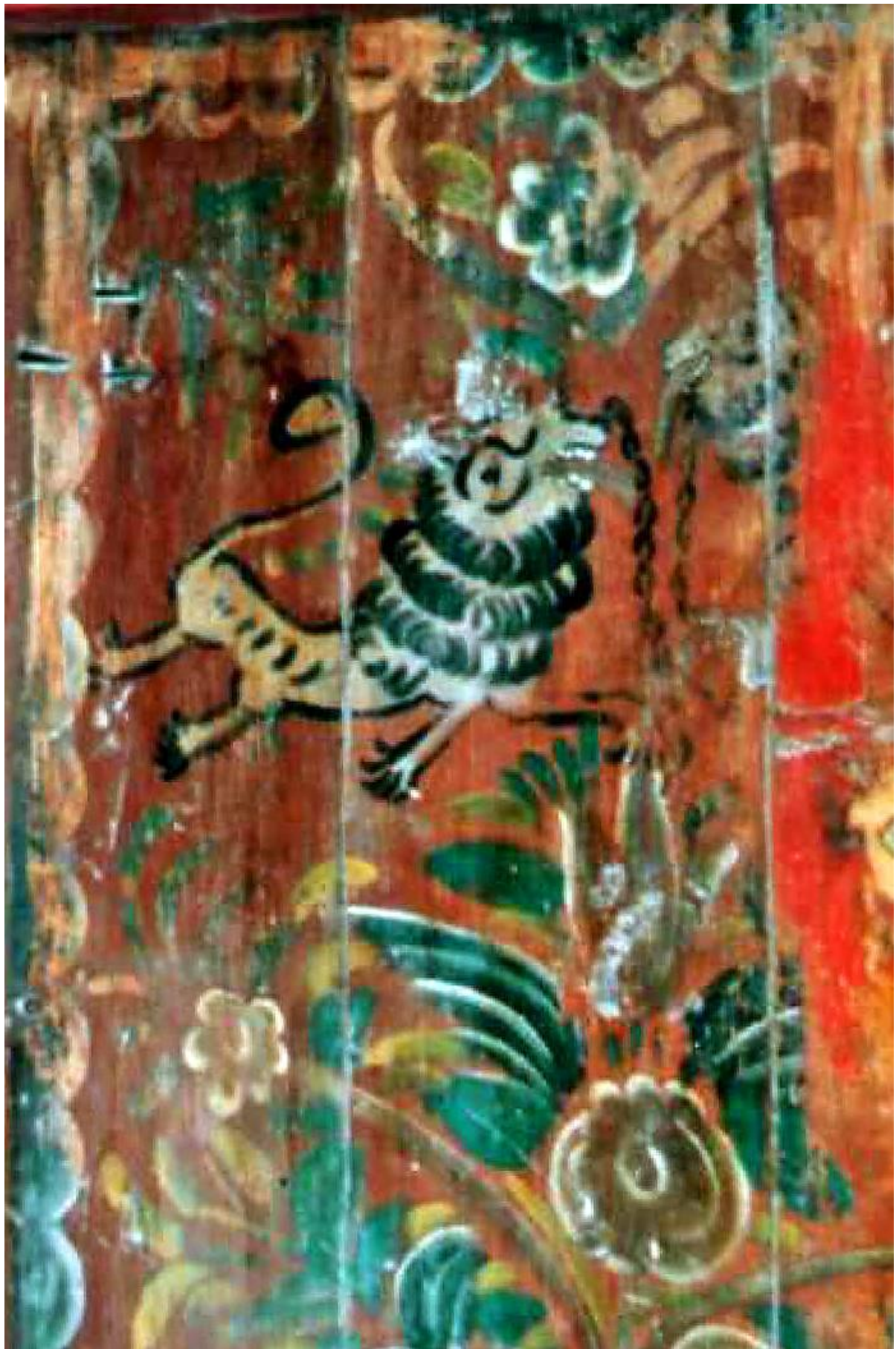


Фото 5.5

Фрагмент росписи верхней части двери. Львы



Фото 6.1. Заборка многофиленчатая

6. Заборка многофиленчатая.

XIX-XX вв.

Вологодская обл.,

Тарногский р-н,

Верховский с/с.

Дерево. Роспись.

ЧК

Заборка большая, многофилённая, высота ее от пола до полатей, окрашена коричневой краской. В центре ее полочка и дверь. Филенки узкие вертикально вытянутые с изумрудным фоном, охристой рамкой и белой окантовкой. Простенки между ними чуть шире, также вертикальные коричневого цвета с зеленой окантовкой. Нижняя поперечная широкая доска заборки подновлена светло-коричневой краской. С правой стороны от двери все филенки и простенки разделены горизонтальной белой полосой.

Расписаны дверь, все простенки и две филенки. На филенках надпись «1882 года», белые розочки, верху и внизу - белый геометрический узор.

В каждом простенке букеты из белых роз различного размера и формы, светло-изумрудных листьев и стеблей, черных приписок. Композиции букетов разнообразные соответствуют размеру и форме пространства.

Самый богатый букет на двери: множество белых роз различной формы, бутоны, светло-изумрудные листья, стебли - перевивающиеся и волнистые, множество приписок и завитков. Букет растет из центра в разные стороны. Наверху букета две птицы клюют голубые ягоды. Птицы написаны желтой краской с черными приписками. Из углов двери растут изумрудные веточки.

Полочка небольшая, торец ее украшен коричневой, зеленой и желтой полосой.

Сохранность заборки и росписи хорошая.



Фото 6.2
Заборка многофиленчатая. Общий вид



Фото 6.3
Левая часть заборки



Фото 6.4
Правая часть заборки



Фото 6.5. Птицы в росписи двери³

³ Фото 6.5, а также фото 6.2, 6.3, 6.6, 6.8 и 6.10 - Тереховой Ю.Б.



Фото 6.6
Дверь заборки ⁴

⁴ Фото Тереховой Ю.Б.



Фото 6.7
Роспись двери заборки



Фото 6.8
Роспись правой части заборки



Фото 6.9

Роспись простенка заборки



Фото 6.10. Роспись простенков заборки⁵

⁵ Фото Тереховой Ю.Б.



Фото 6.11
Фрагменты росписи
заборки



*Фото 6.13
Фрагмент росписи филенки заборки*



*Фото 6.14
Фрагмент росписи заборки*



*Фото 6.15
Роспись простенка заборки*



Фото 6.16
Фрагмент росписи заборки



Фото 6.17
Роспись заборки



Фото 6.18. Фрагмент росписи заборки



Фото 6.19. Фрагмент росписи заборки

7. Дверь в хозяйственную постройку дома.

XIX-XX вв.

Вологодская обл.,

Тарногский р-н,

Верховский с/с.

Дерево. Роспись.

ЧК

Дверь состоит из трех вертикальных досок, покрашена красно-коричневой краской.

В центре изображен лев с кудрявой гривой. Он написан охристой краской, грива и обводка - черной. Изображена цепочка, приковывающая льва к верхнему левому углу двери.

Сохранность росписи хорошая.



Фото 7.1. Дверь в хозяйственную постройку дома



Фото 7.2. Лев в росписи двери⁶

⁶ Фото Тереховой Ю.Б.

**8. Дверь в доме.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК**



Фото 8.1. Львы в росписи двери

Дверь состоит из четырех вертикальных досок, покрашенных коричневой краской. В центре изображены два льва с кудрявыми гривами. Львы написаны белой прозрачной краской, грива и обводка - черной.

По краям двери черные украшения, в верхней части двери черные завитки, к которым прикованы оба льва.

Сохранность двери и изображения хорошая.

9. Заборка.
ХІХ-ХХ вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

Заборка сплошная, почти до потолка, фон желто-коричневый с вертикальными светлыми разводами.

По всей широкой плоскости ее изображены три вертикальных букета из круглых цветов, цветов, похожих на тюльпаны, листьев, стеблей. Роспись на верхней поперечной доске закрашена желтой краской.

Дверь двустворчатая, с шестью филенками, верхние и нижние украшены букетами в технике подобной росписи заборки. В средние филенки вписаны зеленые ромбы, которые окаймляют веточки с красными листьями и ягодами на белом фоне.

Цвета росписи: красный, зеленый, белый, черный. Белые пространства подновлены. Сохранность хорошая.

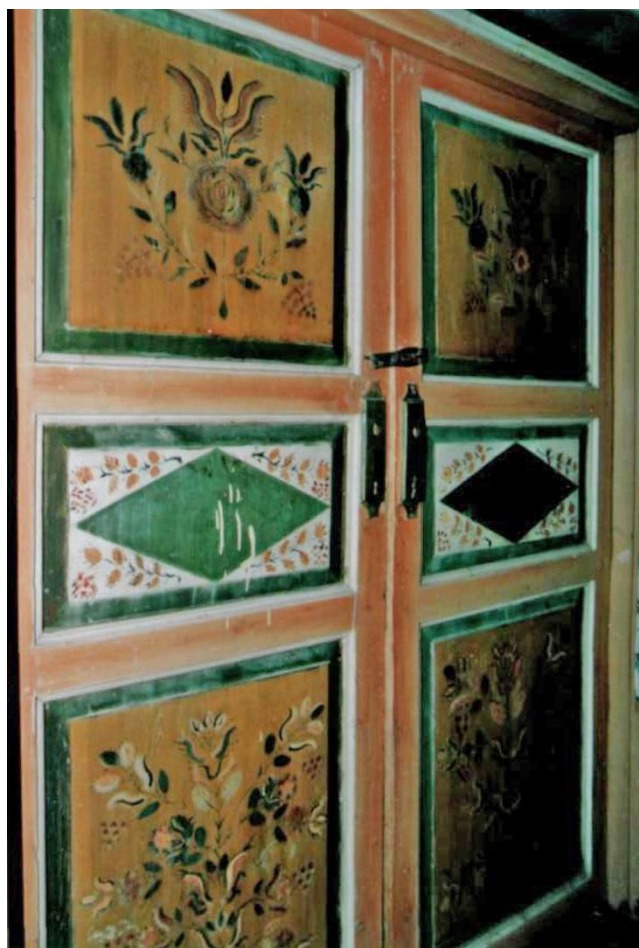


Фото 9.1. Дверь. Общий вид



Фото 9.2. Заборка. Общий вид



Фото 9.3
Роспись верхней филенки двери



Фото 9.4
Роспись средней филенки двери



Фото 9.5
Роспись нижней филенки двери

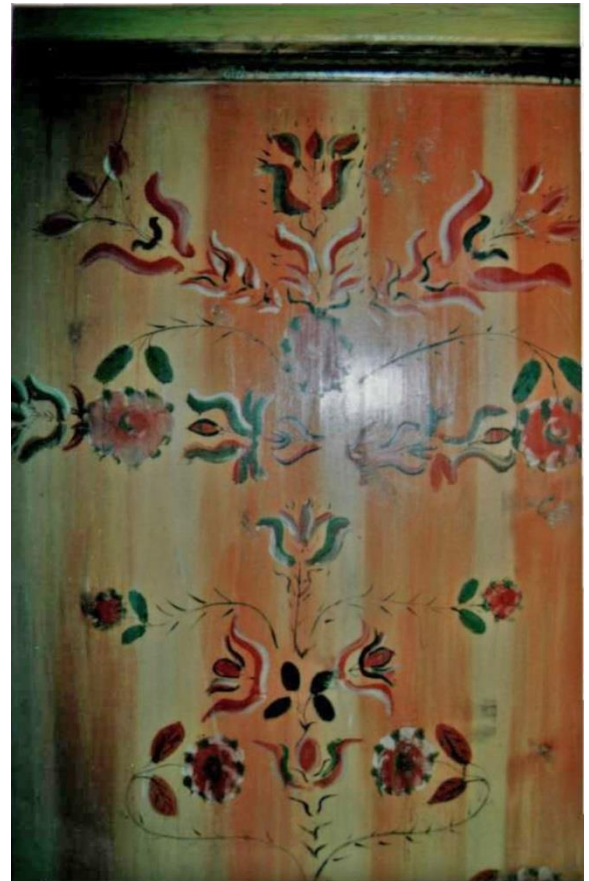


Фото 9.6
Фрагмент росписи заборки

10. Дверь.
XX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК



Фото 10.1. Дверь

Учебно-методические материалы



В данном разделе пособия рассматриваются локальные особенности росписи Верховского с/с Тарногского района Вологодской области. Представлены учебно-методические материалы, содержащие характерные цветовые особенности росписи, ее основные элементы, последовательность их написания, простейшие композиции и творческие работы учащихся и педагога.

Данное методическое пособие предназначено в первую очередь для знакомства обучающихся и педагогов с новыми экспедиционными материалами БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры» по свободно-кистевой росписи Вологодского края.

Изучение свободно-кистевой росписи строится по принципу от простого к сложному. Вначале обучающийся осваивает написание элементов росписи, затем составляет простейшие композиции, сюжеты. Важно на этом этапе не потерять интерес ребенка к росписи, поэтому педагог позволяет отрабатывать качество свободно-кистевой мазки в процессе росписи изделий. Процесс изучения этнографических образцов росписи в части передачи цвета, композиции, приемов написания элементов происходит на следующем этапе обучения. Поняв стиль письма мастера и композиционные особенности росписи этнографического образца, обучающийся может под руководством педагога разработать свою творческую композицию.

Более подробно основные приемы и отличительные особенности свободно-кистевой росписи рассмотрены в первой книге⁷. Технология письма и последовательность написания композиции, размещены во второй книге⁸.

Учебно-методический блок предусматривает материалы для реализации программ по росписи стартового уровня освоения. Базовый и продвинутой уровни предполагают более свободное творческое владение техникой письма, композиционными решениями и качественное копирование стиля письма мастера посредством исследования традиции бытования росписи в данной местности.

⁷ Талицына Л.Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи. Экспедиционные и учебно-методические материалы. Ч.1. – Вологда: «Издательский дом «Череповец», 2006. с. 148 – 154.

⁸ Талицына Л.Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи. Каталог и учебно-методические материалы. Ч.2. – Вологда. 2011. с. 172 – 177.

1. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Полка посудная»

Этнографический образец



Фото 1.1
Полка посудная.
к. XIX- нач. XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК⁹

Основные цвета в росписи образца



Рис.1.1

Основные элементы росписи образца:
«Ягода», «Роза», «Лист», композиции из листьев

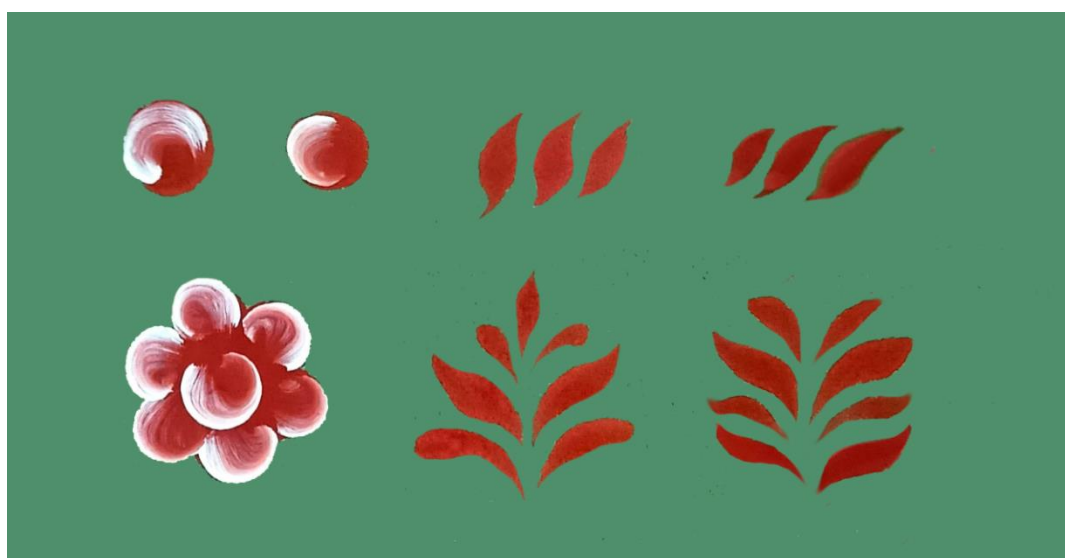


Рис.1.2

Элемент «Ягода», «Роза». Последовательность написания.
Простейшие композиции

⁹ ЧК – частная коллекция

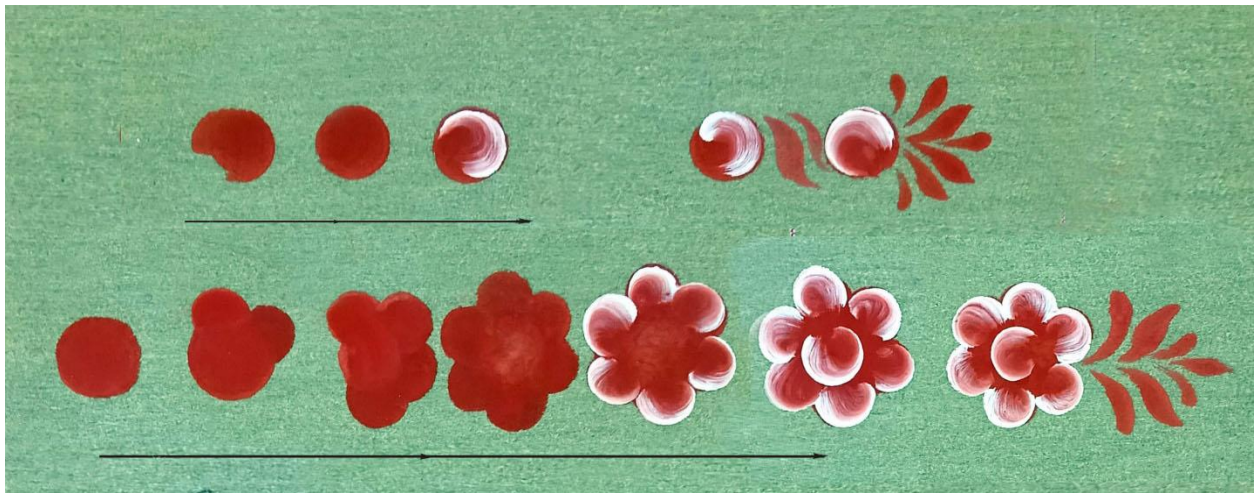


Рис. 1.3

*Традиционные композиции
на основе этнографического образца «Полка посудная»*



Рис.1.4

*Творческие работы
на основе росписи этнографического образа «Полка посудная»*



Рис. 1.5



Фото 1.2. Роспись школьных линеек. Максимов Александр, 11 лет, 1-й год обучения



Фото 1.3. Роспись школьной линейки. Косарева София, 11 лет, 1-й год обучения



Фото 1.4. Максимов Александр, 11 лет, 1-й год обучения



Фото 1.5. Косарева София, 11 лет, 1-й год обучения

Эскизы традиционных композиций

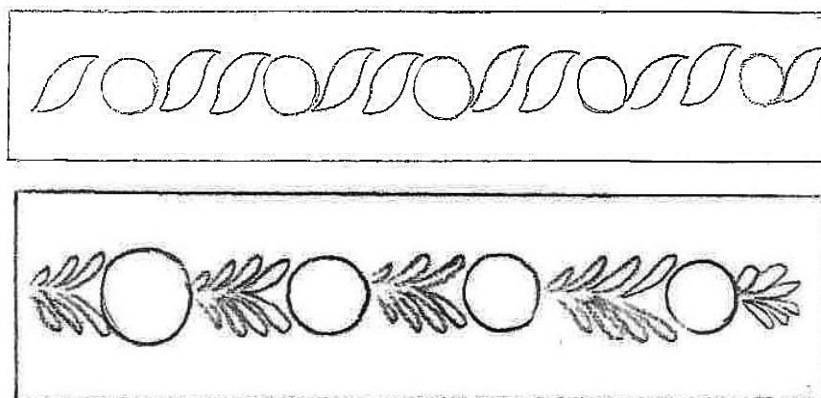


Рис. 1.6

2. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Заборка дощатая»

Этнографический образец



Фото 2.1
Заборка дощатая.
к. XIX - нач. XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

Основные цвета в росписи образца



Рис. 2.1

Основные элементы росписи образца:
«Ягода», «Роза», «Листья», «Стебель», «Листья-перья».
Варианты написания

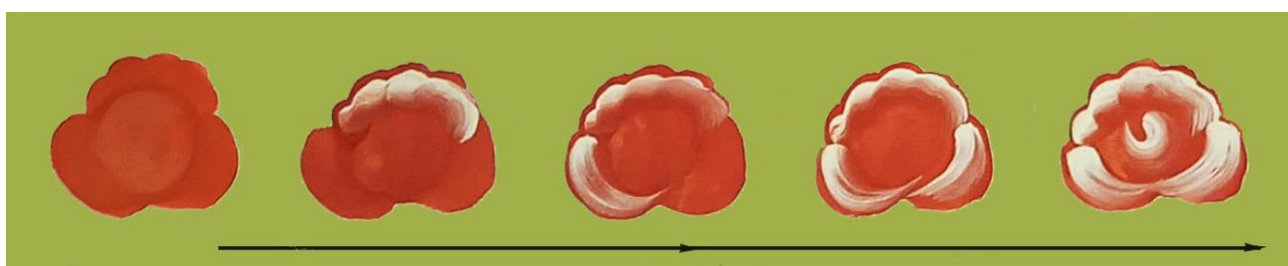


Рис. 2.2

Элемент «Роза». Последовательность написания элемента с оживкой



Рис. 2.3



Последовательность написания простейшей композиции на основе этнографического образца «Заборка дощатая»

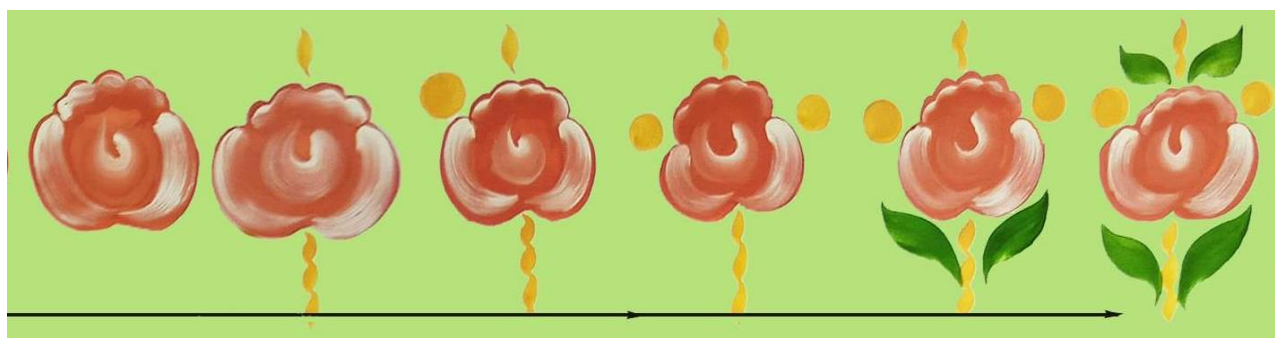


Рис. 2.5

*Варианты традиционных композиций на основе этнографического образца
«Заборка дощатая»*



Рис. 2.6

*Эскизы традиционных композиций на основе этнографического образца
«Заборка дощатая»*

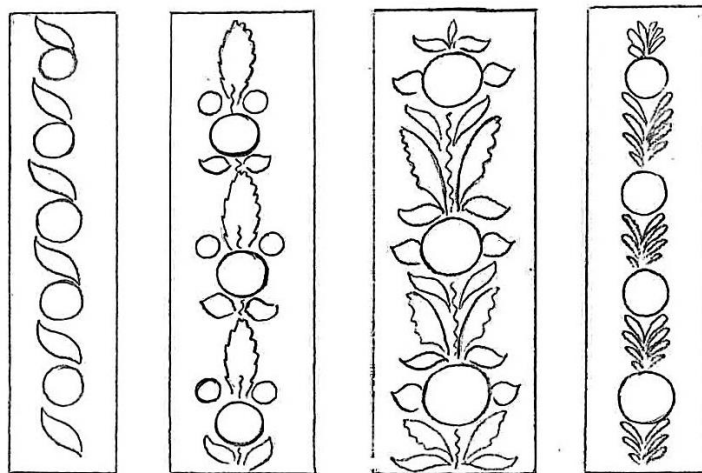


Рис. 2.7

Варианты традиционных композиций основе этнографического образа
«Заборка дощатая»

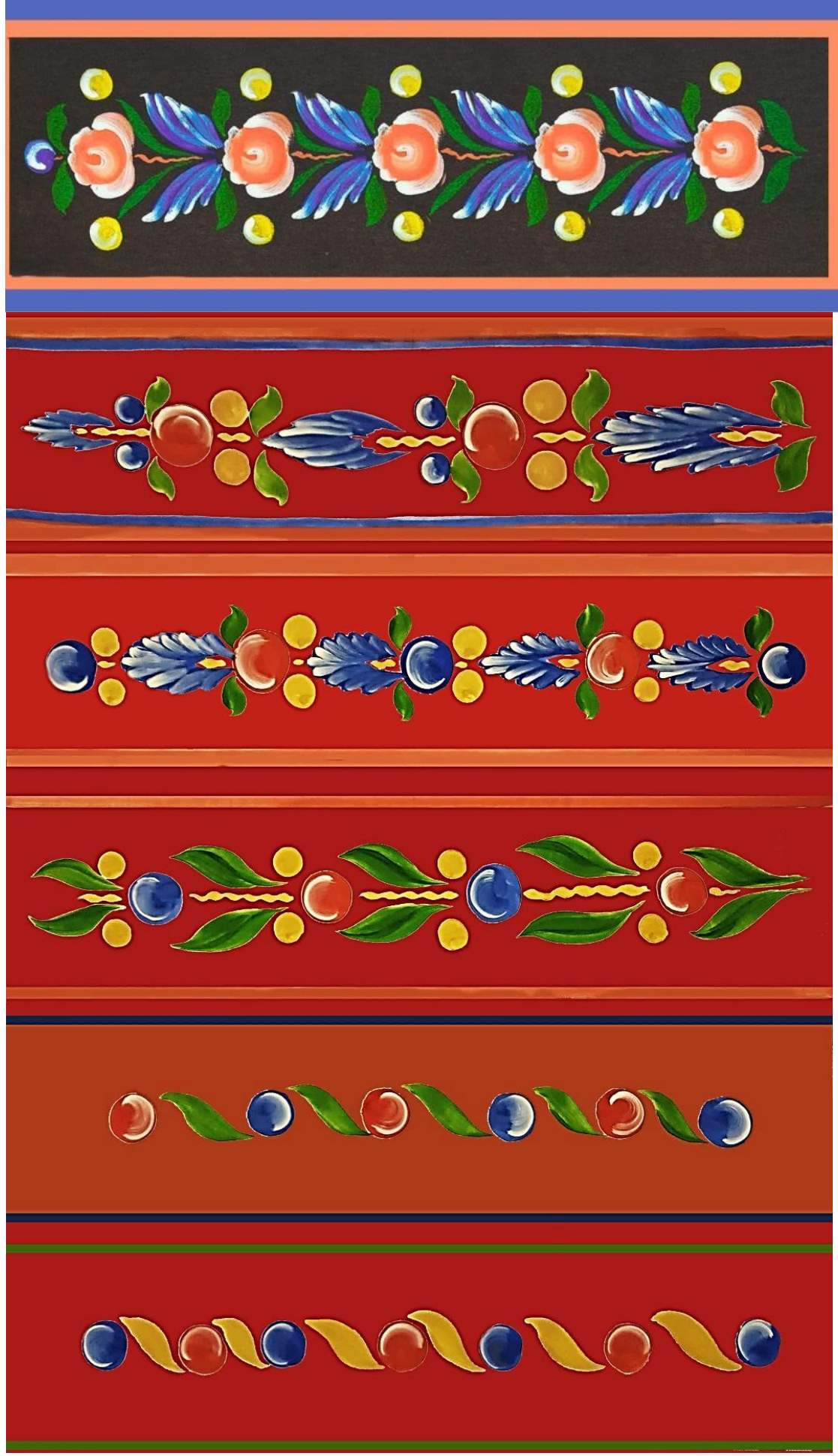


Рис. 2.8

*Творческие работы
на основе этнографического образца «Заборка дощатая»*



Фото 2.2. Тиханова Кира, 7 лет, 1-й год обучения



*Фото 2.3. Бирюлева Анна,
8 лет, 1-й год обучения*

*Фото 2.4. Тиханова Кира,
8 лет, 1-й год обучения*

3. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Дверь двусторонняя»

Фото 3.1
Дверь
двусторонняя.
XIX - XXвв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.



Основные цвета в росписи образца



Рис.3.1

Основные элементы росписи: «Ягода», «Тюльпан», «Лист».
Варианты простейших композиций с листьями

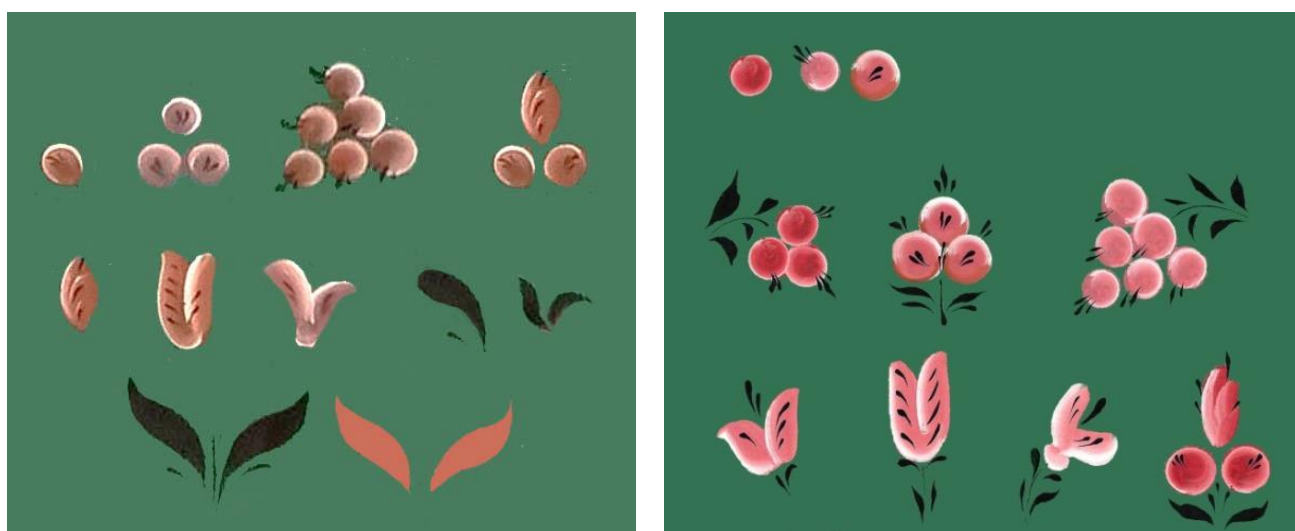


Рис.3.2



Puc.3.3

Последовательность написания элемента «Роза»



Рис. 3.4. Элемент «Роза». Последовательность написания подмалевка

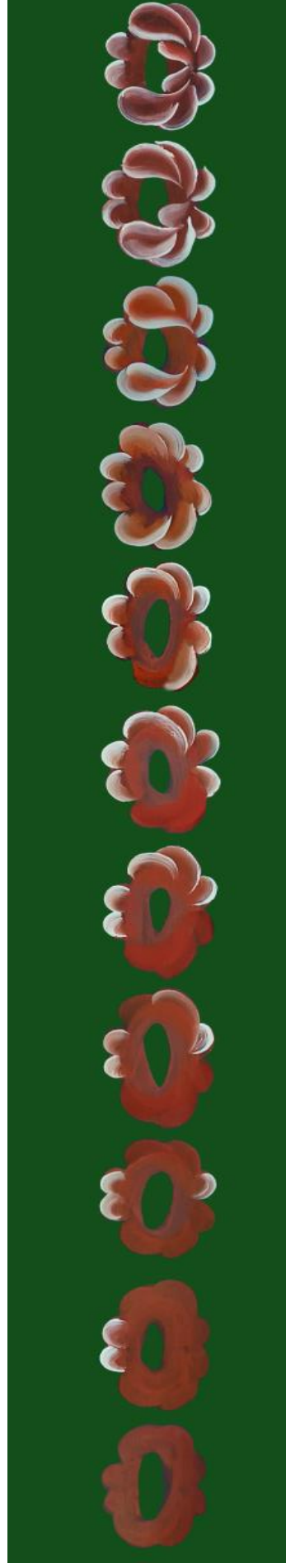


Рис. 3.5. Элемент «Роза». Последовательность нанесения оживки

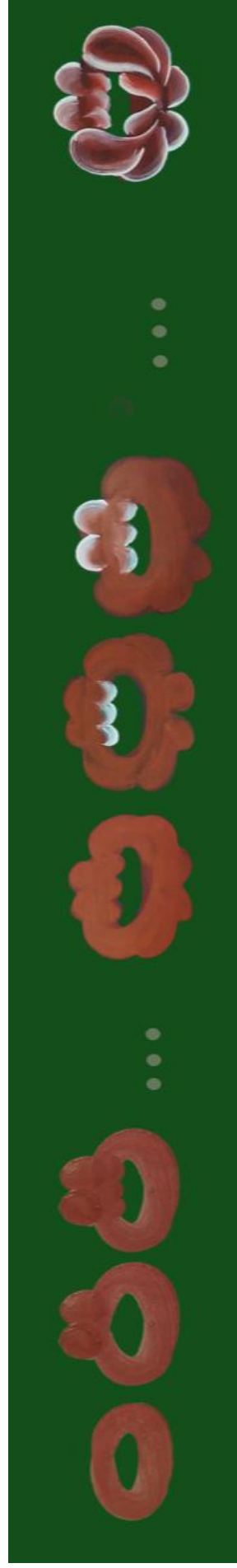


Рис. 3.6. Элемент «Роза». Последовательность написания элемента с внутренней оживкой

*Эскизы традиционных композиций на основе этнографического образца
«Дверь двусторонняя»*

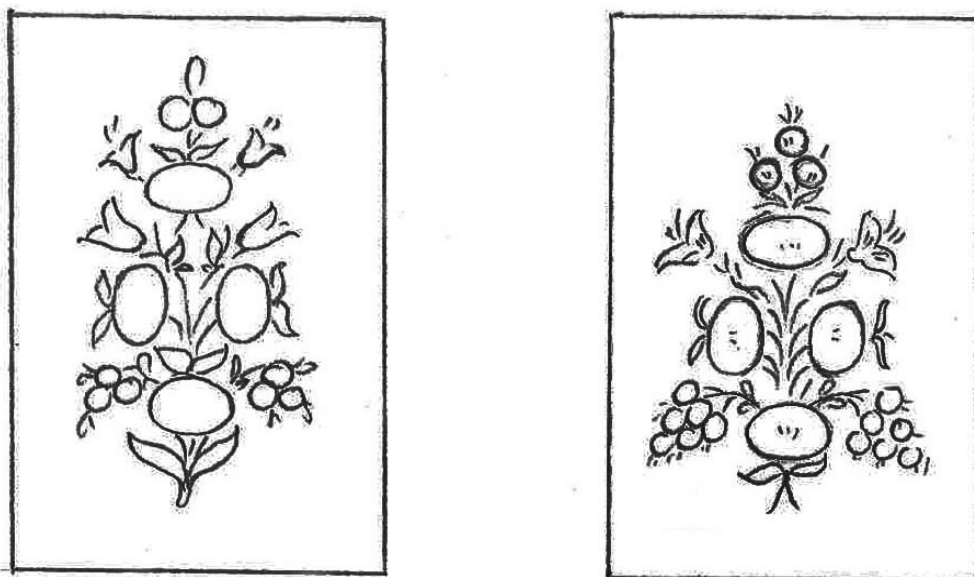


Рис. 3.7

*Варианты традиционных композиций на основе росписи этнографического образца
«Дверь двусторонняя»*



Рис. 3.8

*Творческие работы
на основе росписи этнографического образца «Дверь двусторонняя»*



Фото 3.2. Максимов Александр, 11 лет, 1-й год обучения



Рис. 3.9. Композиция «Букет»

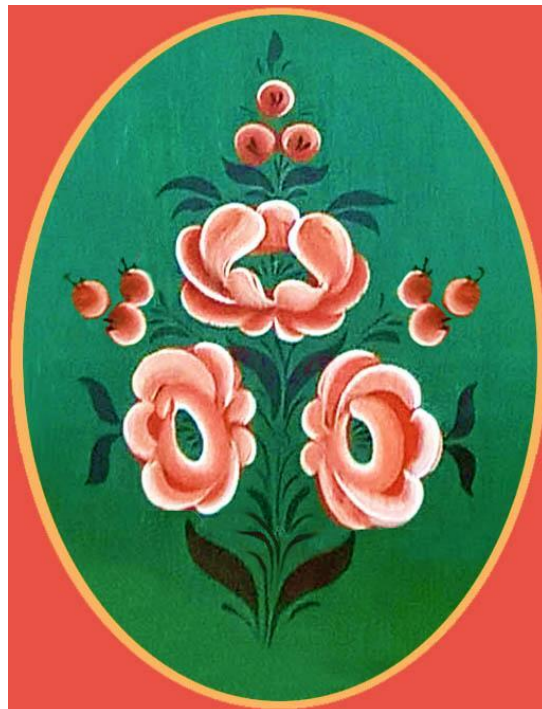


Рис. 3.10. Композиция «Букет в овале»



Рис.3.11. Кулоны

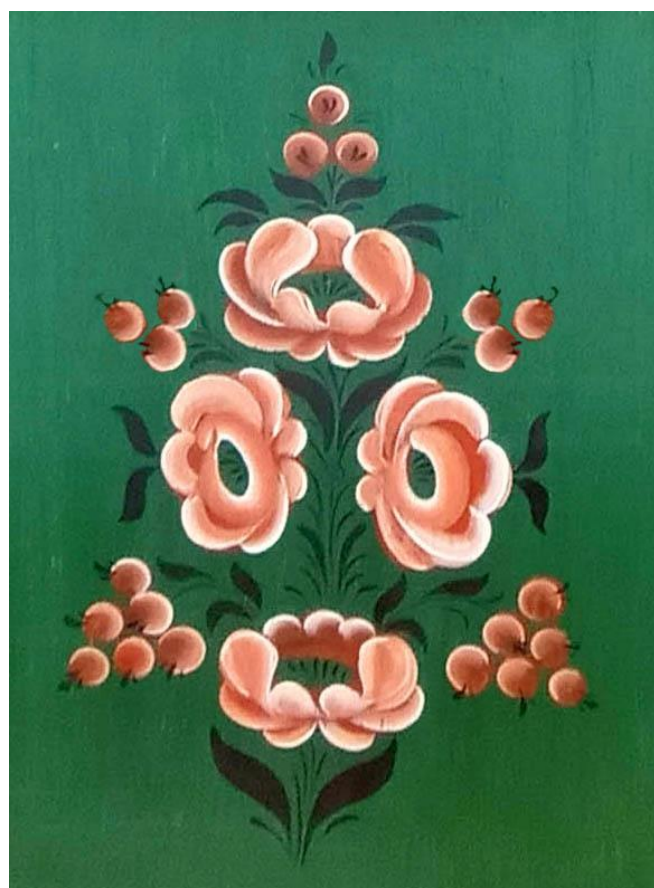
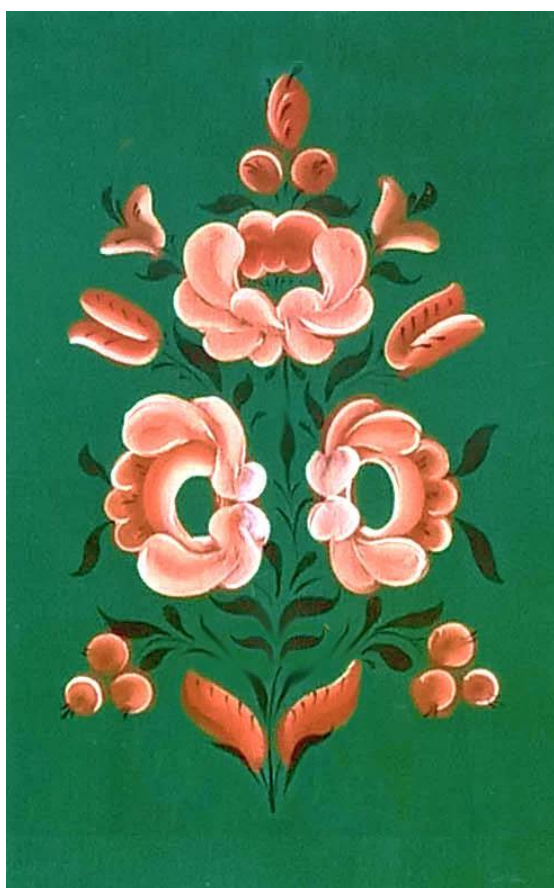


Рис. 3.12. Варианты композиции «Букет»



Фото 3.3. Расписной шкаф

4. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Шкаф посудный»



Фото 4.1
Шкаф посудный.
XIX - XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

Основные цвета в росписи образца



Рис. 4.1

Основные элементы росписи образца:
«Лист», «Роза», «Надпись»

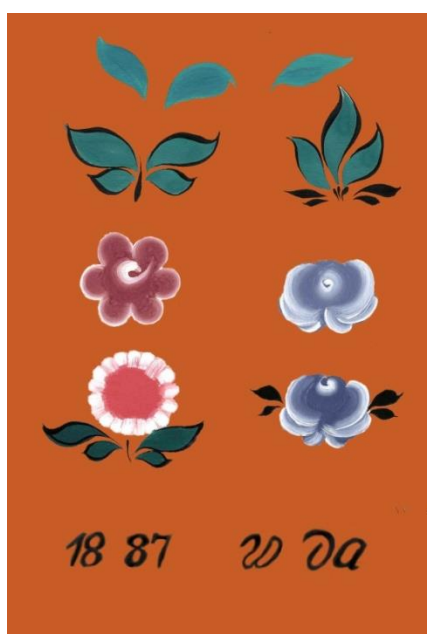


Рис.4.1

Элемент «Роза». Последовательность написания элемента с оживкой

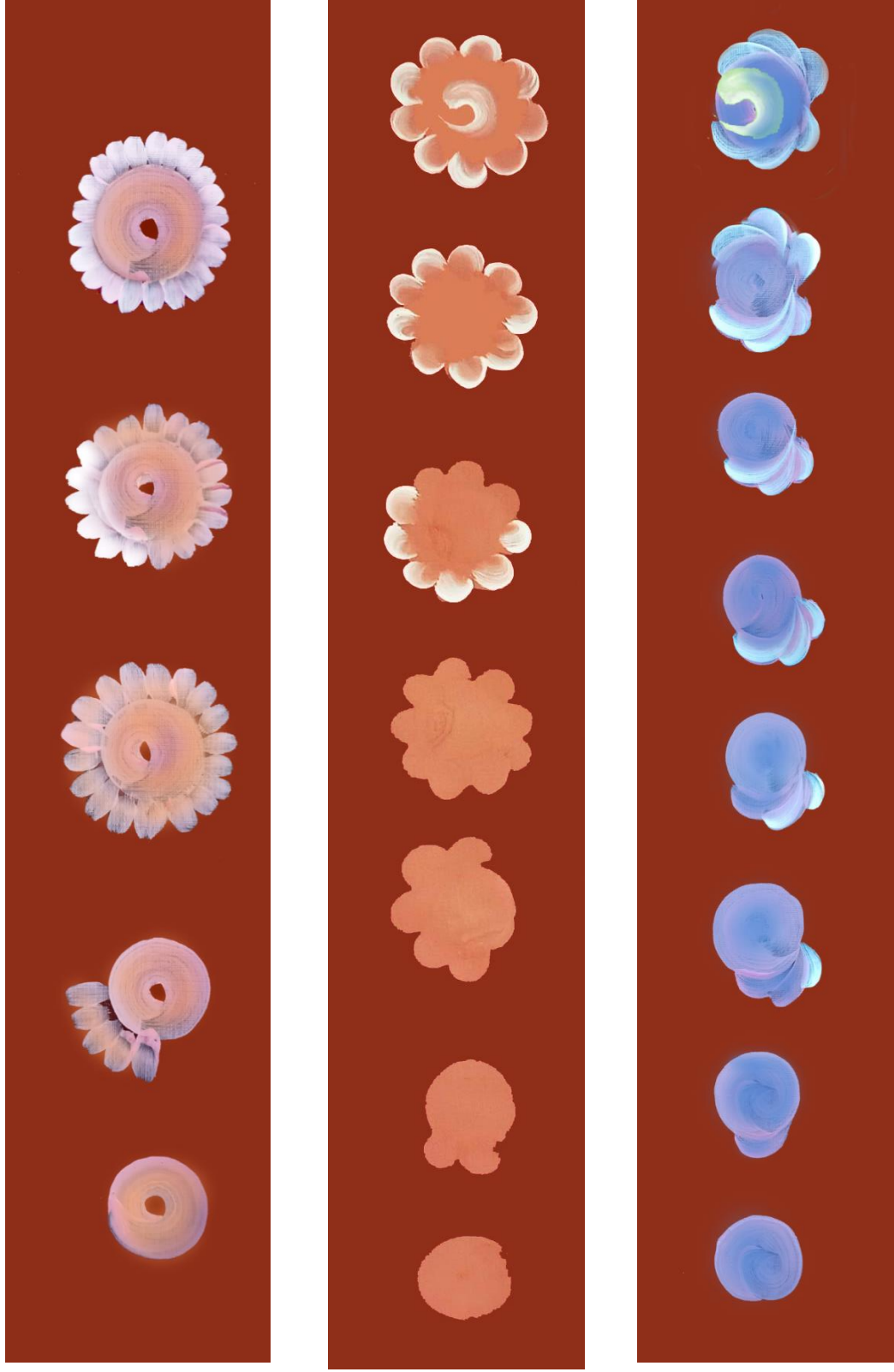


Рис. 4.2

Элемент «Лев». Варианты и последовательность написания



Рис. 4.3. Варианты написания



Рис.4.4. Приемы и последовательность написания



Рис. 4.5. Приемы и последовательность написания гривы льва

Эскиз традиционной композиции на основе росписи
этнографического образца
«Шкаф посудный»

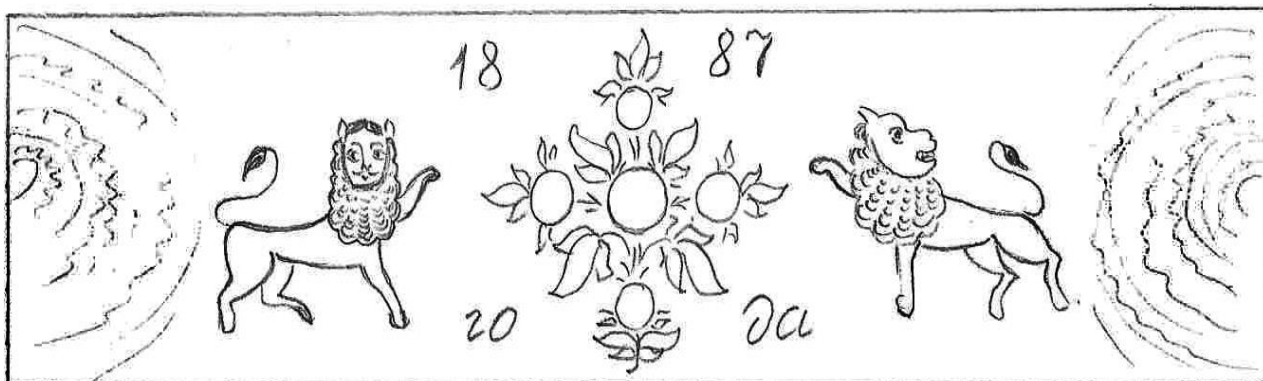


Рис.4.6

Традиционная композиция на основе росписи этнографического образца
«Шкаф посудный»

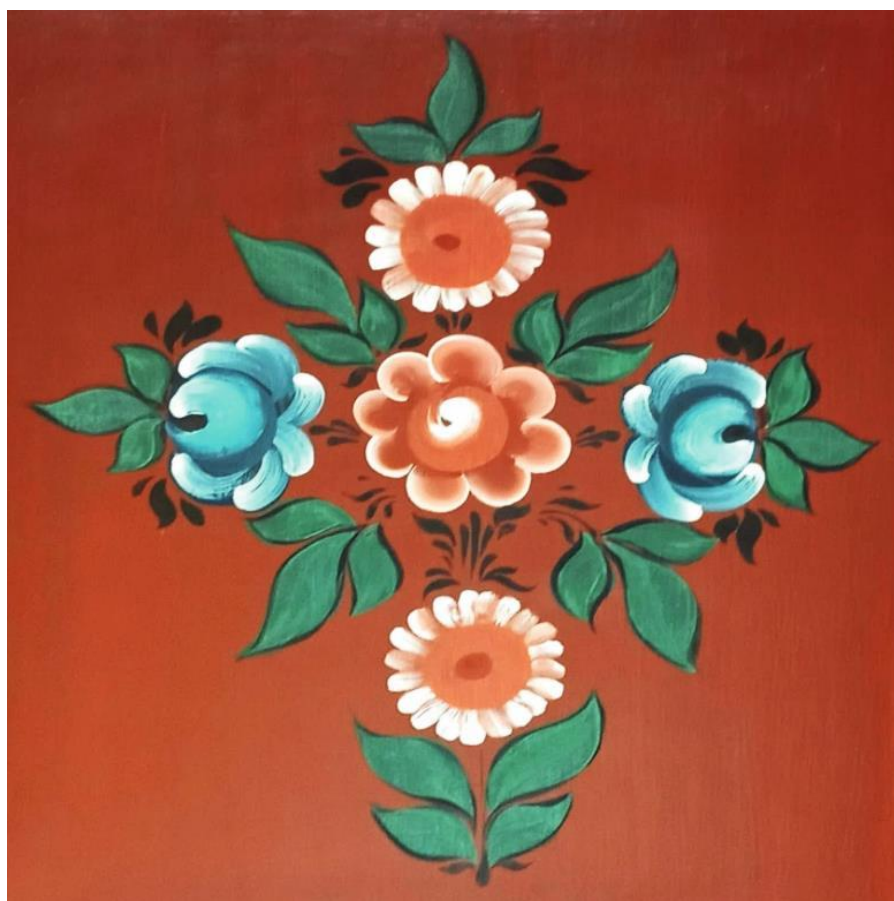


Рис. 4.7

Творческие работы
на основе росписи этнографического образца «Шкаф посудный»



Фото 4.2. Тиханова Кира, 7 лет, 1-й год обучения



Фото 4.3
Максимов Александр,
11 лет, 1-й год обучения



Рис. 4.8. Композиция со львом



Рис. 4.9. Вариант творческой композиции со львом



Рис. 4.10. Композиция в
полосе



Фото 4.4. Роспись шкафа

**5. Последовательность освоения росписи
на примере этнографического образца «Дверь в горницу»**

Фото 5.1
Дверь в горницу.
XIX - XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК



Основные цвета в росписи образца



Рис. 5.1

Основные элементы в росписи этнографического образца:
«Лист», «Роза», «Тюльпан», «Перья». Варианты написания



Рис.5.2



Рис. 5.3

*Простейшие композиции на основе росписи этнографического образца
«Дверь в горницу»*



Рис. 5.4

Элементы: «Роза», «Тюльпан», «Перья». Последовательность написания

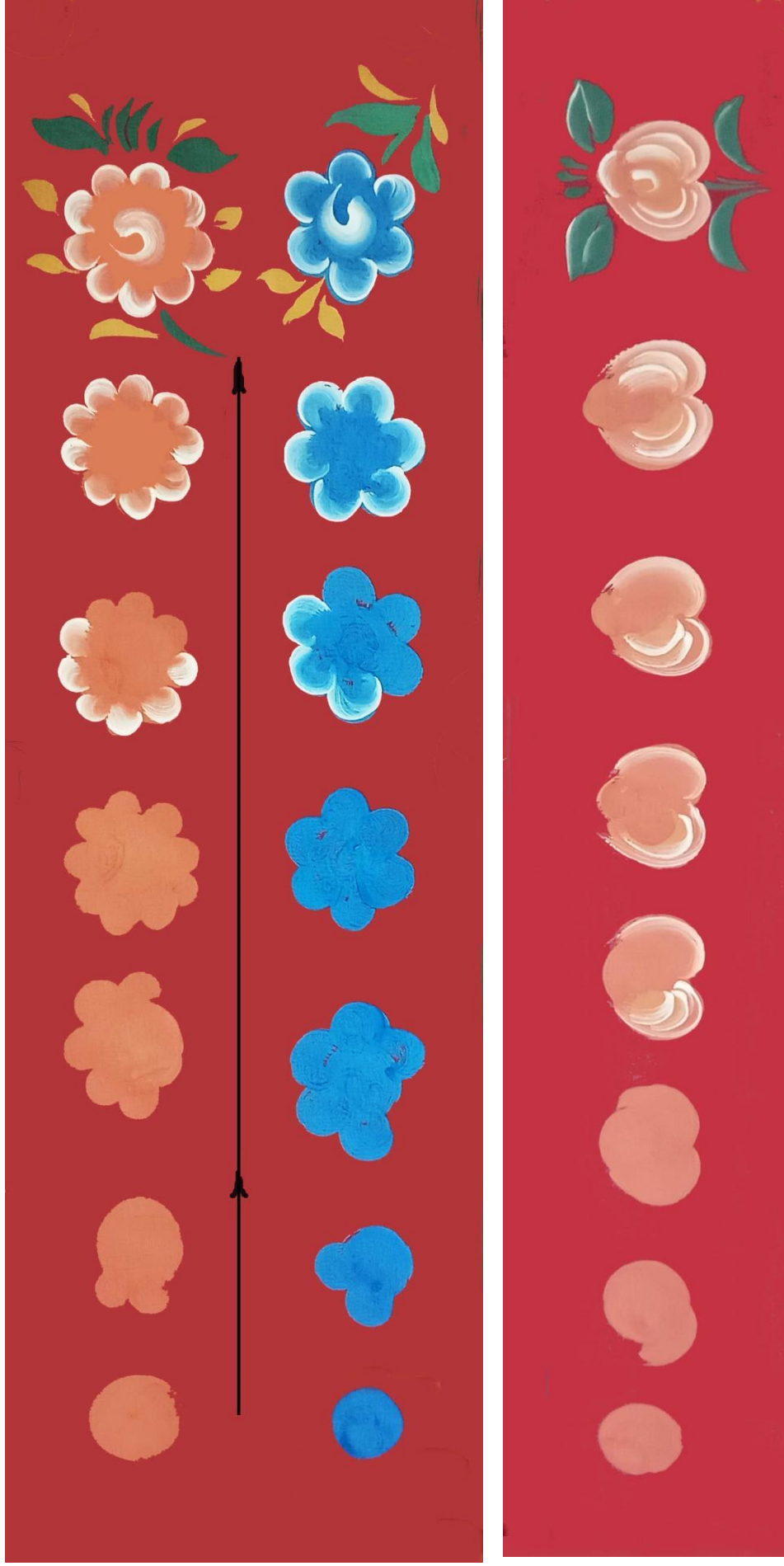


Рис. 5.5

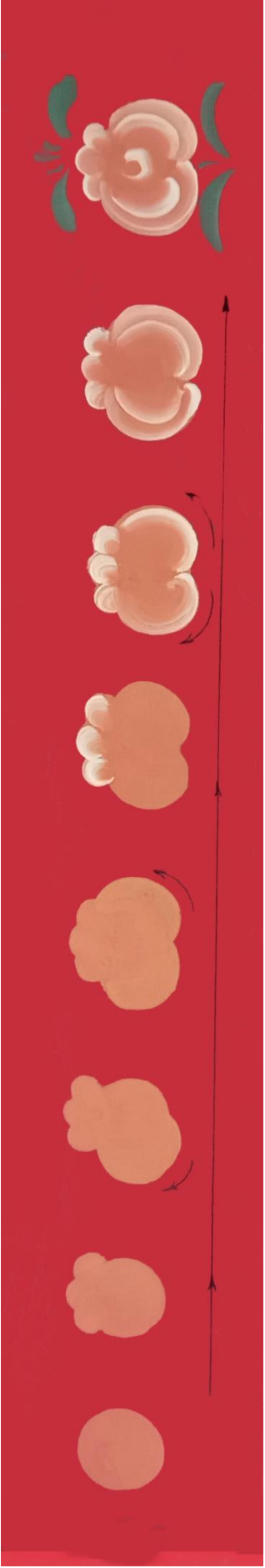


Рис. 5.6

Эскизы традиционных композиций

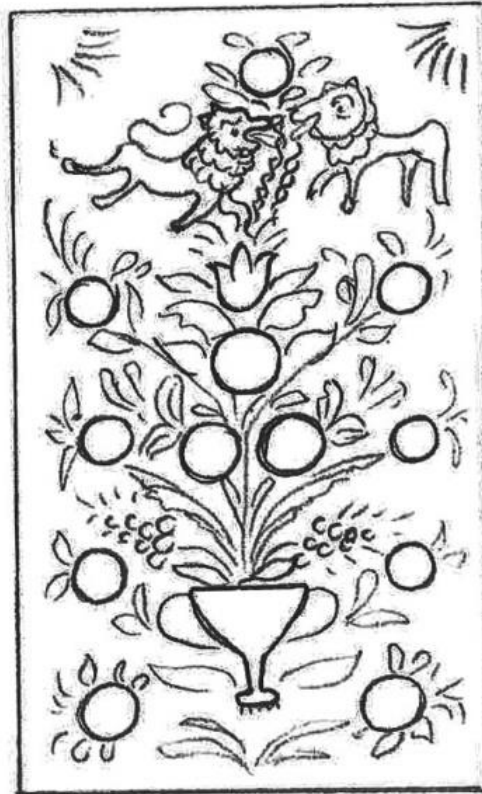


Рис. 5.7

*Творческие работы
на основе росписи этнографического образца «Дверь в горницу»*



*Фото 5.2. Живенко Анастасия, 12 лет,
летняя краткосрочная программа*



Фото 5.3



Фото 5.4. Степина Ксения, 14 лет,
летняя краткосрочная программа

**6. Последовательность освоения росписи
на примере этнографического образца «Заборка многофиленчатая»**

Фото 6.1
Заборка
многофиленчатая.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н.
Верховский с/с .
Дерево. Роспись.
ЧК



Основные цвета в росписи образца



Рис.6.1

Основные элементы в росписи этнографического образца:
«Лист», «Бутон», «Птица», «Роза». Варианты написания

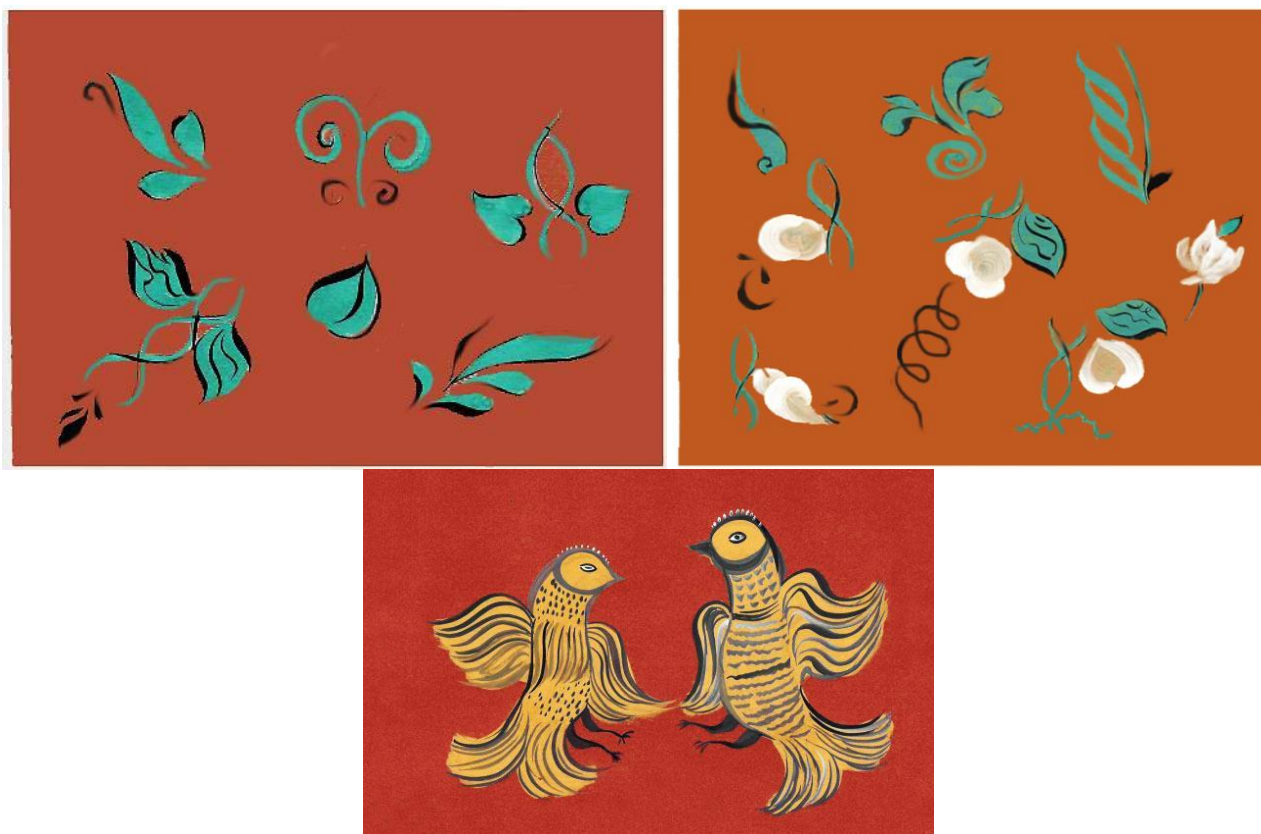


Рис.6.2



Рис.6.3



Рис.6.4

*Элемент «Бутон», «Роза». Последовательность написания.
Простейшие композиции*

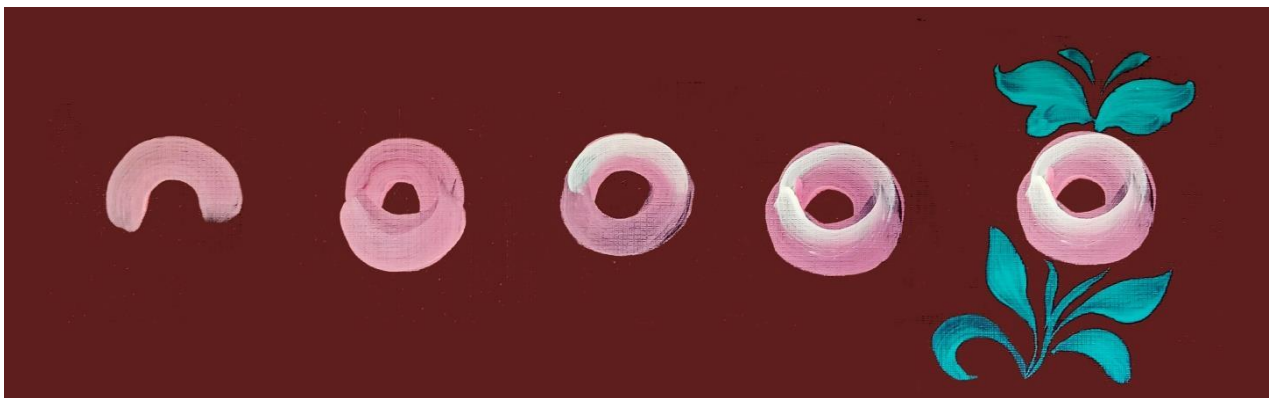


Рис. 6.5

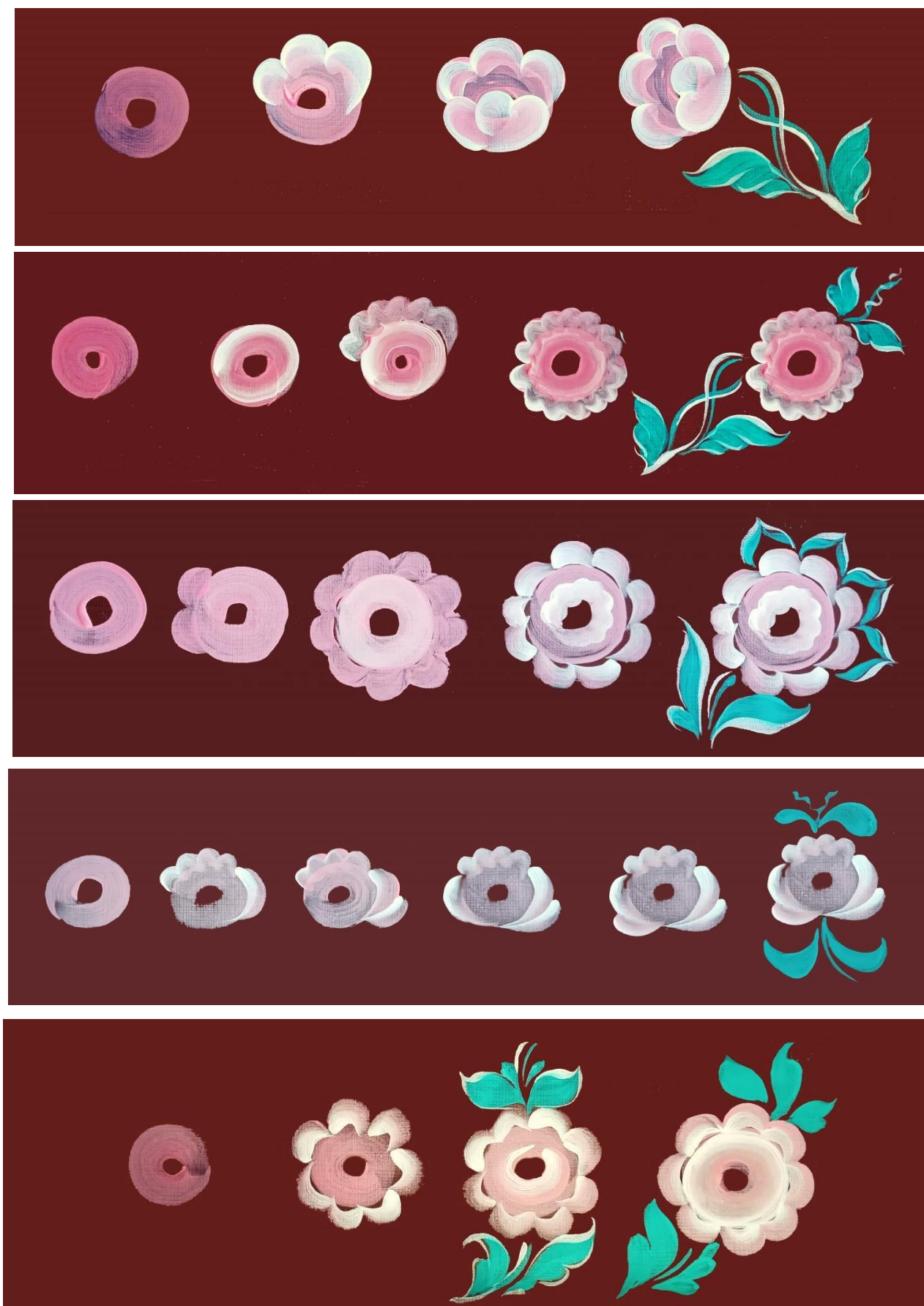


Рис. 6.6

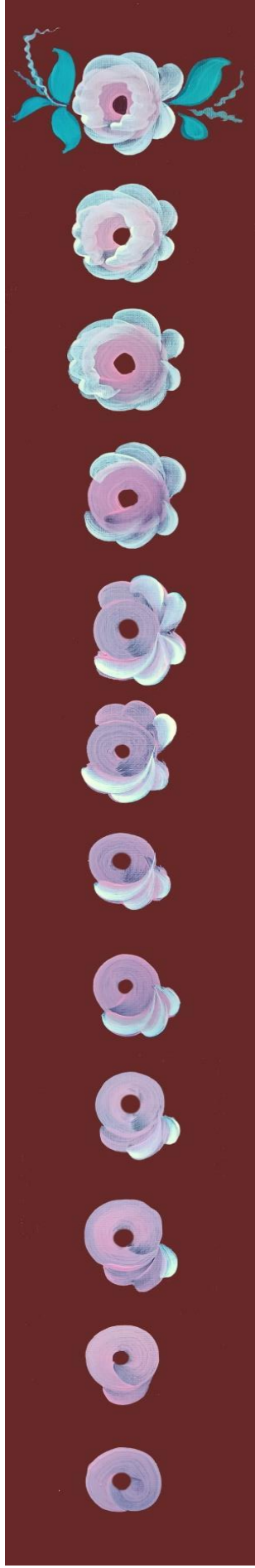
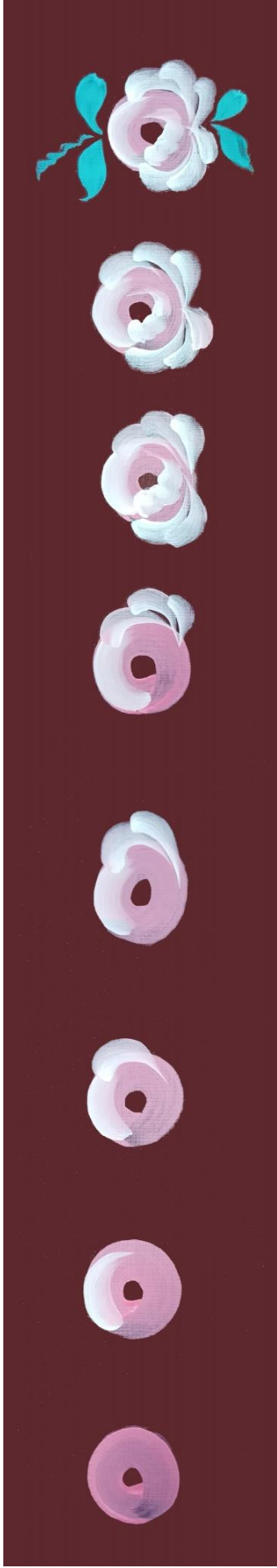
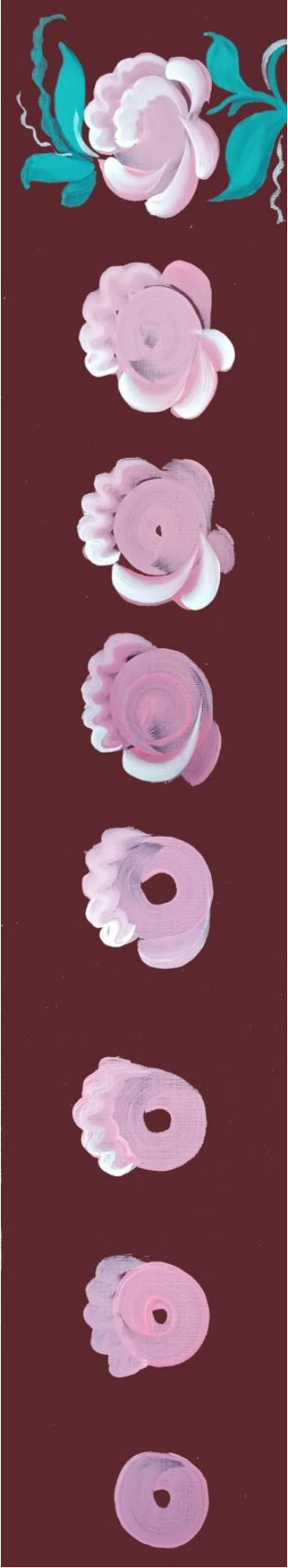


Рис. 6.7

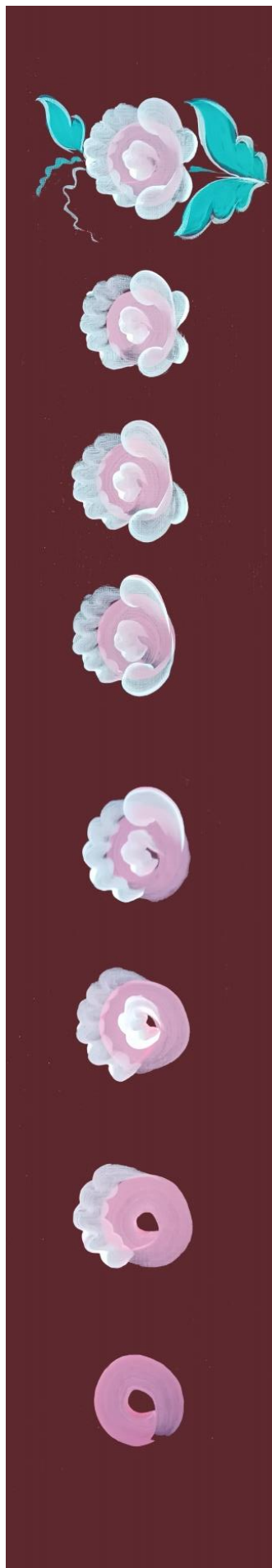
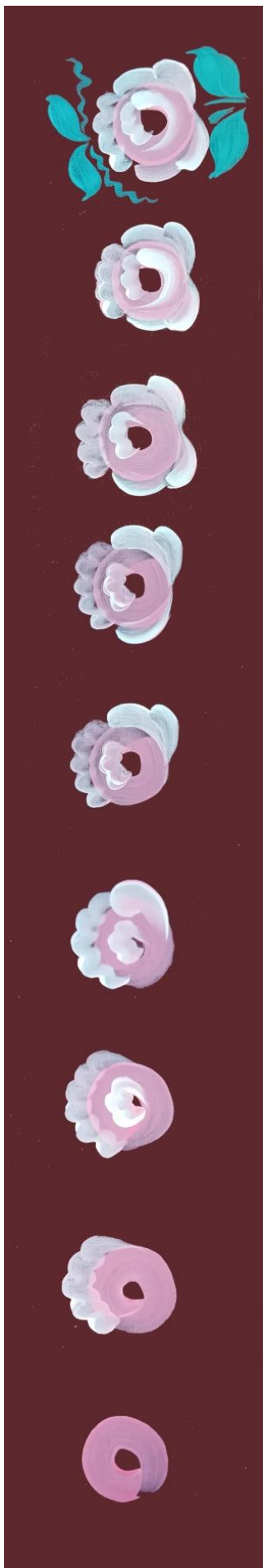


Рис. 6.8

*Творческие работы
на основе росписи этнографического образца «Заборка многофиленчатая»*



Рис. 6.9



Puc. 6.10



Фото 6.2
Роспись шкафа. Вид сбоку, вид спереди

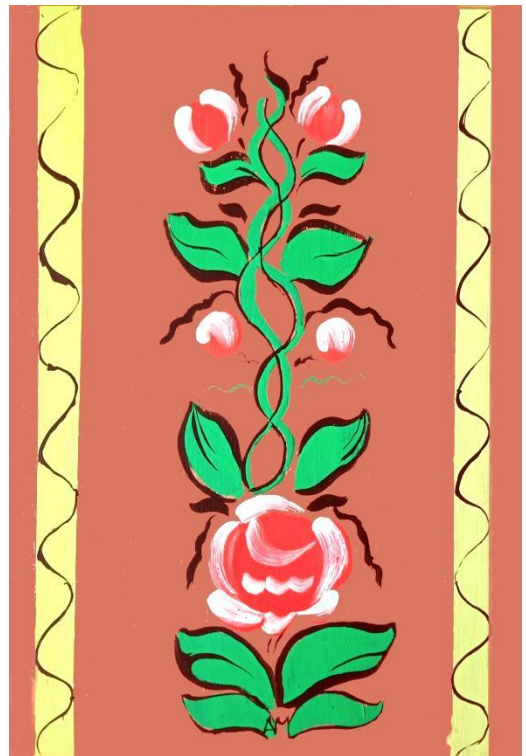


Фото 6.3. Максимов Александр,
12 лет, 1-ый год обучения



Фото 6.4. Роспись шкафа

Эскизы традиционных композиций

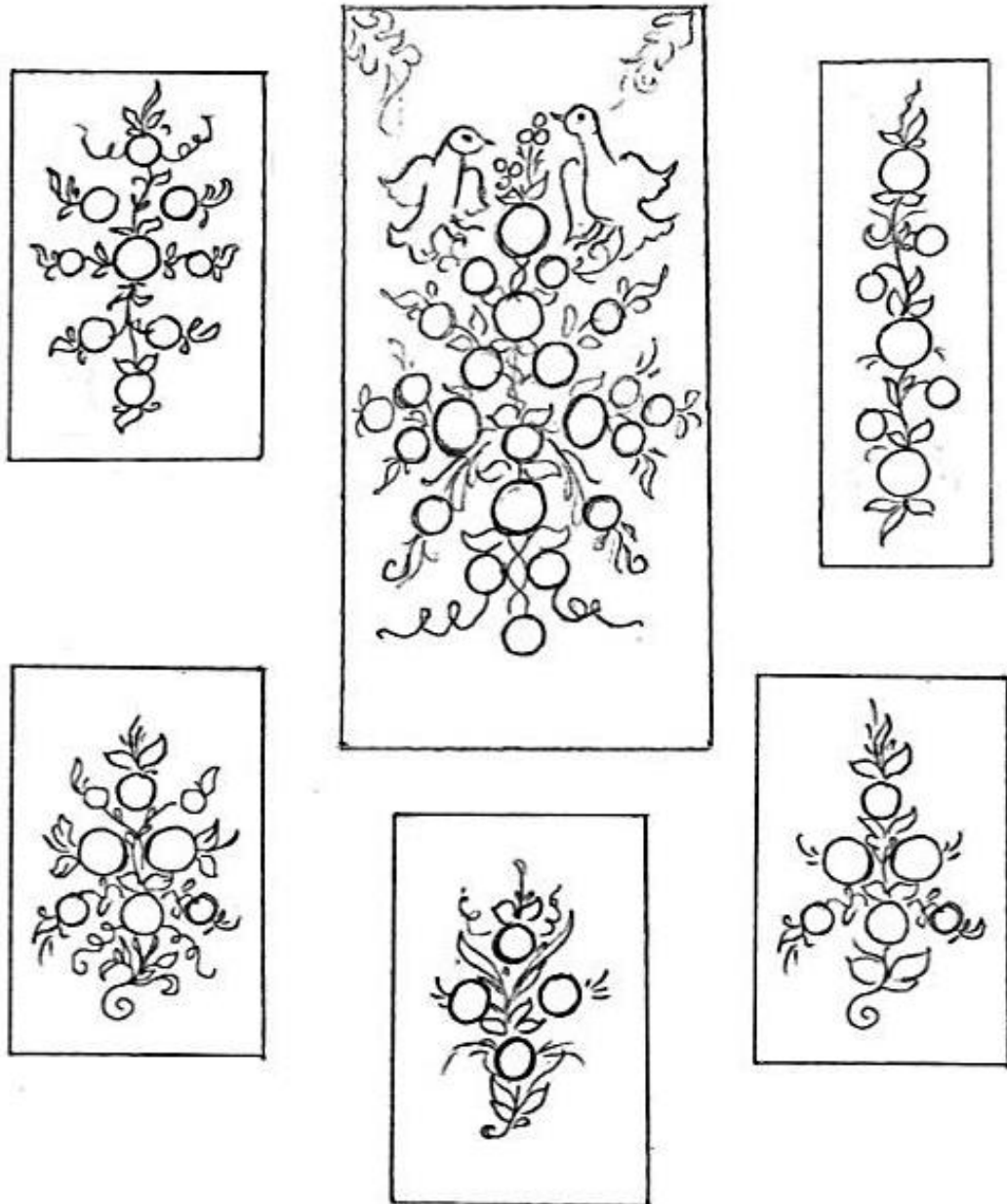


Рис. 6.11

7. Последовательность освоения росписи с сюжетом «Лев»



Фото 7.1. Фрагмент росписи этнографического образца «Шкаф посудный»



Фото 7.2. Фрагмент росписи этнографического образца «Шкаф посудный»

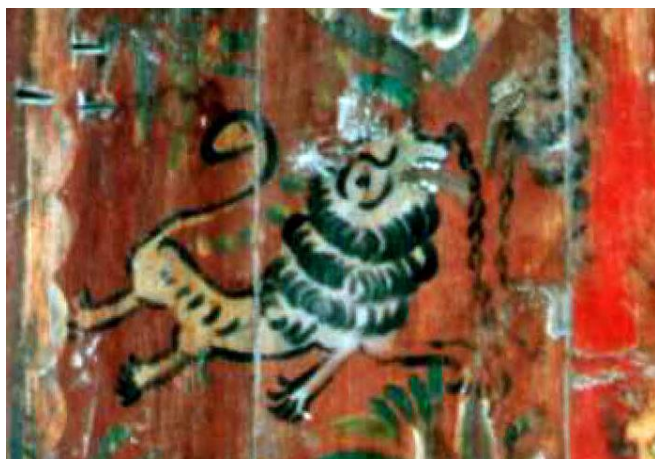


Фото 7.3. Фрагмент росписи этнографического образца «Дверь в горницу»



Фото 7.4. Фрагмент росписи этнографического образца «Дверь в доме»



Фото 7.5. Фрагмент росписи этнографического образца «Дверь в хозяйственную постройку в дома»

Основные цвета в росписи образцов



Рис. 7.1

Варианты написания львов

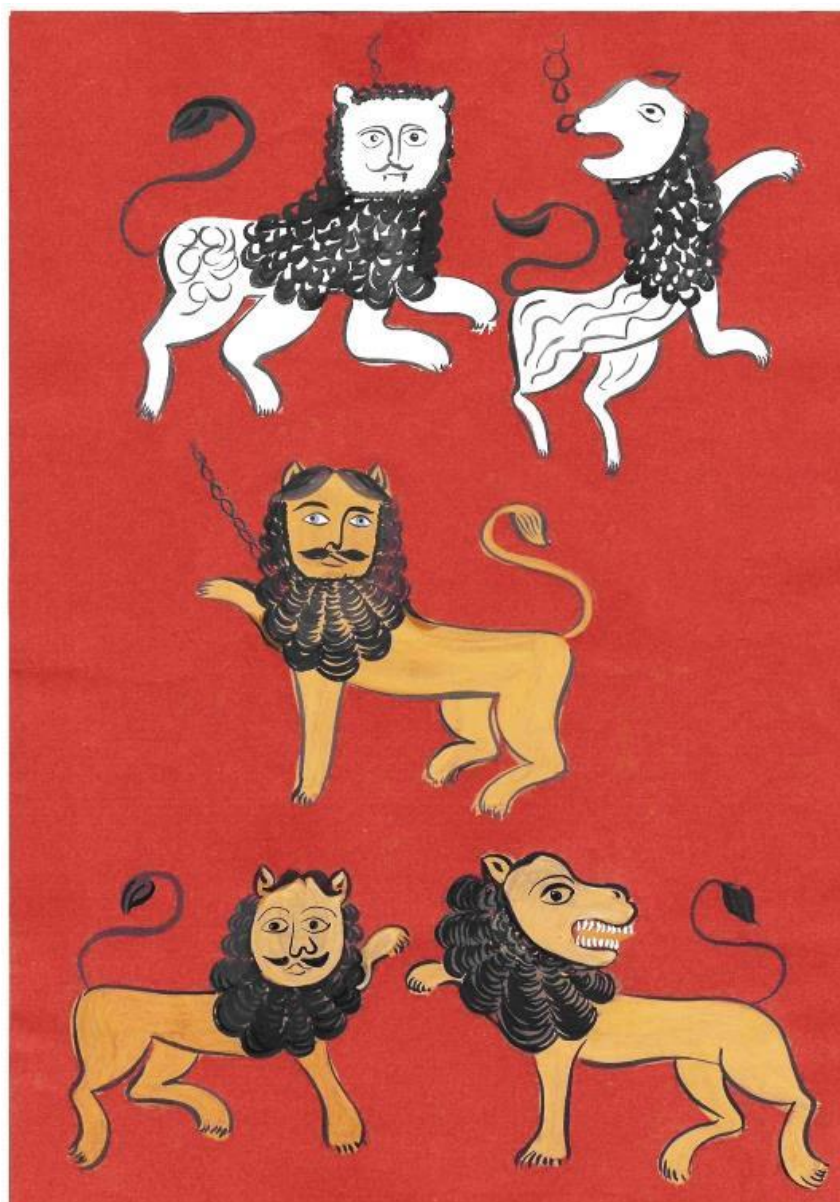


Рис. 7.2

Последовательность написания льва

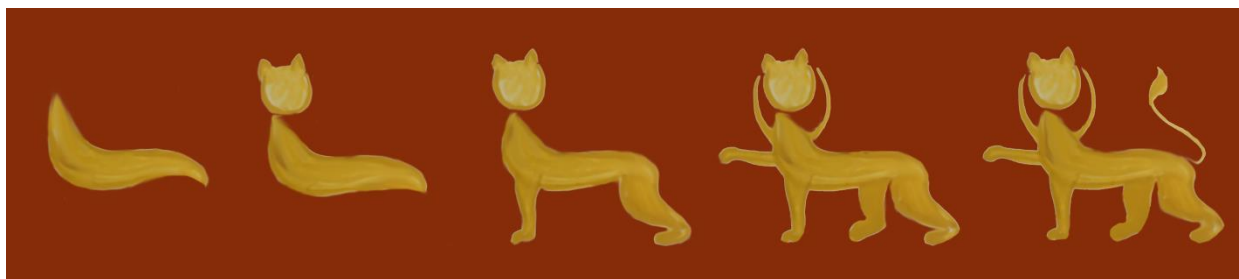


Рис. 7.3

Последовательность написания гривы льва



Рис. 7.4

Эскизы традиционных композиций со львами

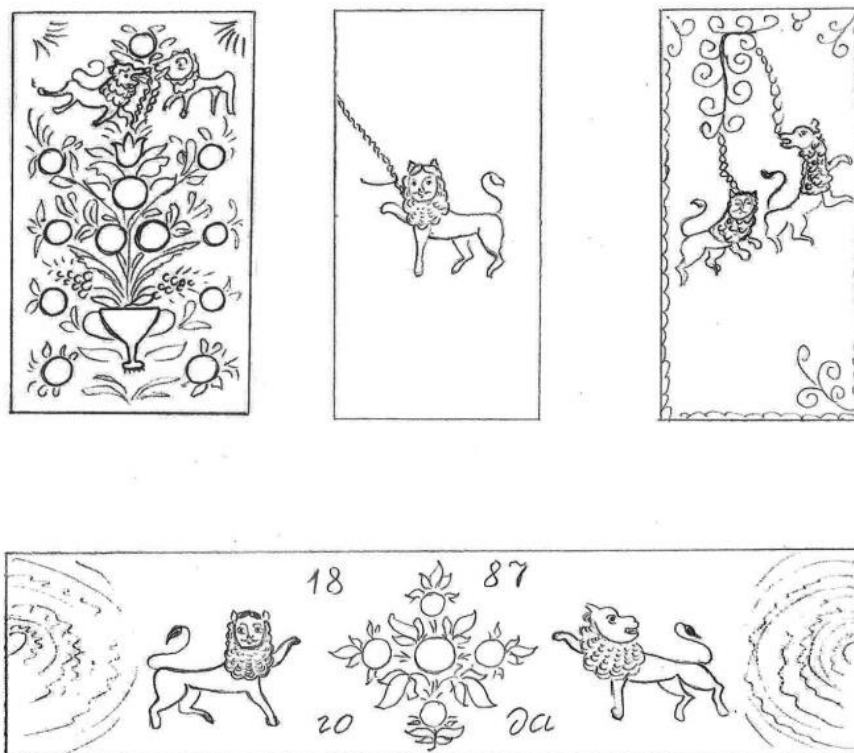


Рис. 7.5

8. Варианты оформления бордюров и уголков

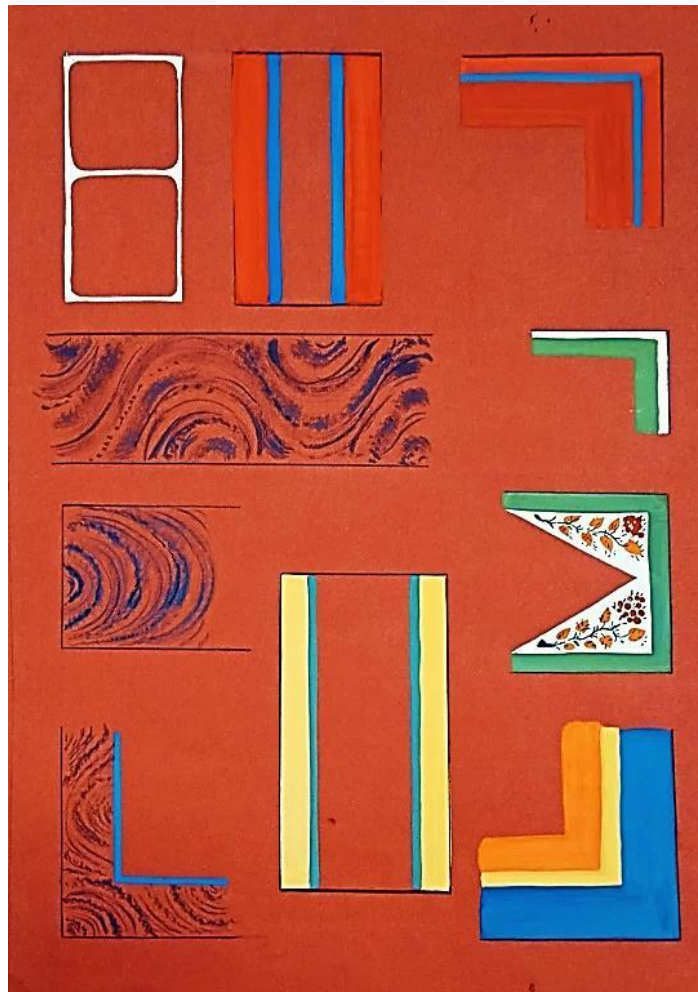


Рис.8.1



Рис. 8.2

Литература

1. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву [Текст]: Новые находки. Систематизация. Современное состояние / Ю.А. Арбат. - Москва: Изобраз. искусство, [1970]. - 199 с.: ил.; 22 см.
2. Народная роспись по дереву = Folk wood-painting [Текст] = Folk wood-painting : [Альбом] / [авт.-сост. В. А. Барадулин]. - [Пермь]: Пермское кн. изд., 1987. - 179 с.: ил. - (Искусство Прикамья).
3. Величко, Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия: [энциклопедия] / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224 с.: ил.
4. Вишневская, В.М. Свободные кистевые росписи / В.М. Вишневская // Русское народное искусство Севера [Текст]: Сборник статей / [Науч. ред. И. Я. Богуславской и В. А. Сулова]. - [Ленинград]: [Сов. художник], [1968]. - С. 7-18.
5. Глебова, А.А. Под сенью студии музейной / А.А. Глебова // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения использования: [материалы IX научной конференции: 15-18 августа 2006 г. / науч. ред.: Н. И. Решетников, И. В. Онучина]. - Каргополь: 2006.
6. Денисова, И.М. Вологодские прялки / И. М. Денисова // Русский Север : этническая история и народная культура XII-XX века / ответственный редактор И.В. Власова. - Москва: Наука, 2001. - 848 с. - (Российская Академия Наук : Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая).
7. Жегалова, С.К. Русская народная живопись: Кн. для учащихся ст. классов / С. К. Жегалова. - Москва: Просвещение, 1984. - 176 с.: ил.
8. Народная роспись по дереву = Folk wood-painting [Текст] = Folk wood-painting : [Альбом] / [авт.-сост. В. А. Барадулин]. - [Пермь] : Пермское кн. изд., 1987. - 179 с. : ил. - (Искусство Прикамья).
9. Иванова, Ю.Б. Кистевые росписи по дереву Вологодской губернии второй половины XIX - начала XX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.05. / Ю.Б. Иванова. - Москва, 1993. - 30 с. : ил.
10. Русские прялки [Текст]: каталог : выставка из собрания Загорского музея / Упр. культуры Тульского облисполкома, Упр. культуры Московского облисполкома, Тульский художественный музей, Загорский гос. историко-художественный музей-заповедник; сост. О.В. Кругловой. - [Б. м.] : [б. и.], 1971 (Чехов : Чеховский полиграфкомбинат). - 87 с.: ил.
11. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / М. А. Некрасова. - Москва: Изобразит. искусство, 1983. - 343 с. : ил.
12. Русские прялки / Гос. Рус. музей ; [авт. текста Н. Тарановская]. - СПб.: PALACE EDITIONS, [200-?]. - 48, [8] с.: цв. ил., портр.
13. Вологодские свободно-кистевые росписи: Экспедиционные и учебно-методические материалы / сост. Л.Ю. Талицына. - Ч.1. - Вологда: Издательский дом «Череповец», 2006. - 170 с.: ил.
14. Вологодские свободно-кистевые росписи: Каталог и учебно-методические материалы / сост. Л. Ю. Талицына. - Ч.2. - Вологда: 2011. - 228 с.: ил.

Содержание

От составителя.....	4
Краткая историческая справка	6
Карта Тарногского района.....	7
Карта Верховского с/с	7
Каталог этнографических образцов с росписью.....	8
1. Полка посудная	9
2. Заборка дощатая.....	10
3. Дверь двусторонняя	12
4. Шкаф посудный	15
5. Дверь в горницу	17
6. Заборка многофилённая	21
7. Дверь в хозяйственную постройку дома	34
8. Дверь в доме.....	35
9. Заборка	36
10. Дверь	37
Учебно-методические материалы	39
1. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Полка посудная»	41
2. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Заборка дощатая».....	45
3. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Дверь двусторонняя»	50
4. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Шкаф посудный»	57
5. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Дверь в горницу»	63
6. Последовательность освоения росписи на примере этнографического образца «Заборка многофилённая»	69
7. Последовательность освоения росписи с сюжетом «Лев».....	79
8. Варианты оформления бордюров и уголков.....	82
Литература	83
Содержание.....	84